

(Continúa en castellano, pág. 3)

# Julia Hagen debuta al Palau de la Música de la mà de Trevor Pinnock amb el Concert per a violoncel de Dvorák

- Pinnock, referent en el moviment d'interpretació historicista, no dirigia al Palau de la Música des de fa vint-i-quatre anys
- Hagen interpretarà el concert de Dvorák amb el violoncel Francesco Ruggieri (Cremona, 1684)
- El concert està esgotat i es completa amb l'obertura de *La flauta màgica* de Mozart i la *Simfonia núm. 5* de Beethoven
- Des de fa més de 90 anys, la Mozarteumorchester exercix cada any un paper important en el Festival de Salzburg

**Dimarts, 18 de novembre.** Demà dimecres a les 19.30 hores, la Sala Iturbi del Palau de la Música viurà una de les seues cites internacionals més esperades amb la visita de la Mozarteumorchester Salzburg, dirigida pel llegendari mestre britànic Trevor Pinnock i amb una de les solistes més importants de l'actualitat que faltava per debutar, la violoncel·lista austríaca Julia Hagen.

El director del Palau, Vicente Llimerá, assenyala que este concert «ha despertat una gran expectació i ha esgotat ràpidament totes les localitats». Segons destaca, l'interés s'explica «tant pel programa —amb tres autèntics titans de la composició—, com per la presència d'una orquestra habitual del Festival de Salzburg, amb un so i un estil inconfusibles; el retorn de Trevor Pinnock, que no dirigia al Palau des de fa vint-i-quatre anys, i el debut de la jove violoncel·lista Julia Hagen, que triomfa en els principals escenaris internacionals».

El concert s'obrirà amb l'Obertura de *La flauta màgica* de Wolfgang Amadeus Mozart, escrita en un dels moments més inspirats de la seua carrera. La partitura combina melodies lluminoses amb passatges de gran complexitat i intens contrapunt.

A continuació, Julia Hagen interpretarà el *Concert per a violoncel i orquestra* en si menor, op. 104, d'Antonín Dvořák, amb el seu violoncel Francesco Ruggieri (Cremona, 1684). Dvořák va dirigir esta obra en la seua estrena a Londres el 1896, i hui és considerada una de les partitures romàntiques més populars i apreciades per la seua força expressiva, color i exigència virtuosa.

El programa es completarà amb la brillant i monumental Simfonia núm. 5 en do menor, op. 67, "Del destí", de Ludwig van Beethoven, una de les partitures més emblemàtiques de la història de la música simfònica i que popularment s'ha considerat una obra revolucionària. El primer moviment, amb el seu inicial Sol, Sol, Sol, Mi bemoll, és possiblement un dels més coneguts pel gran públic i també un dels que menys dura de tot el seu corpus simfònic.

**Trevor Pinnock**, figura essencial del moviment d'interpretació historicista, és considerat un dels grans pioners en la recuperació de la música antiga amb criteris d'època. Fundador, l'any 1972, del prestigiós conjunt The English Concert, la seua trajectòria s'ha caracteritzat per un enfocament rigorós i profundament expressiu, col·laborant amb formacions de referència com el Koninklijk Concertgebouworkest d'Amsterdam, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o la mateixa Mozarteumorchester Salzburg. Al llarg de la seua carrera, Pinnock ha desenvolupat una intensa tasca com a clavecinista, director i pedagog.

La jove violoncel·lista salzburguesa **Julia Hagen** s'ha consolidat en els últims anys com una de les intèrprets més carismàtiques de la seua generació. Formada a Viena i Kronberg, el seu so es caracteritza per una calidesa i naturalitat especials, unides a una tècnica impecable. El 2023 va participar en el Festival de Salzburg interpretant el *Càntic del Sol* de Sofia Gubaidulina, i ha compartit escenari amb artistes com Igor Levit, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon o el Quartet Hagen.

Les arrels de la **Mozarteumorchester Salzburg** es remunten a la «Dommusikverein und Mozarteum», fundada el 1841 amb el suport de la vídua de Mozart, Constanze Mozart, i els seus fills. Reconeguts directors titulars com Leopold Hager, Hans Graf, Hubert Soudant, Ivor Bolton i Riccardo Minasi han exercit un paper decisiu en la formació de la Mozarteumorchester en les últimes dècades. Des de fa més de 90 anys, la Mozarteumorchester exercix cada any un paper important en el Festival de Salzburg, en particular amb els seus Matinés Mozart.

# Julia Hagen debuta en el Palau de la Música de la mano de Trevor Pinnock con el Concierto para violonchelo de Dvorák

- Pinnock, referente en el movimiento de interpretación historicista, no dirigía en el Palau de la Música desde hace veinticuatro años
- Hagen interpretará el concierto de Dvorák con el violonchelo Francesco Ruggieri (Cremona, 1684)
- El concierto está agotado y se completa con la obertura de *La flauta mágica* de Mozart y la *Sinfonía n.º 5* de Beethoven
- Desde hace más de 90 años, la Mozarteumorchester ejerce todos los años un papel importante en el Festival de Salzburgo

**Martes, 18 de noviembre.** Mañana miércoles a las 19.30 horas, la Sala Iturbi del Palau de la Música vivirá una de sus citas internacionales más esperadas con la visita de la Mozarteumorchester Salzburg, dirigida por el legendario maestro británico Trevor Pinnock y con una de las solistas más importantes de la actualidad que faltaba para debutar, la violonchelista austríaca Julia Hagen.

El director del Palau, Vicente Llimerá, señala que este concierto «ha despertado una gran expectación y ha agotado rápidamente todas las localidades». Según destaca, el interés se explica «tanto por el programa —con tres auténticos titanes de la composición—, como por la presencia de una orquesta habitual del Festival de Salzburgo, con un sonido y un estilo inconfundibles; el retorno de Trevor Pinnock, que no dirigía en el Palau desde hace veinticuatro años, y el debut de la joven violonchelista Julia Hagen, que triunfa en los principales escenarios internacionales».

El concierto se abrirá con la Obertura de *La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart, escrita en uno de los momentos más inspirados de su carrera. La partitura combina melodías luminosas con pasajes de gran complejidad e intenso contrapunto.

A continuación, Julia Hagen interpretará el *Concierto para violonchelo y orquesta* en Si menor, op. 104, de Antonín Dvořák, con su violonchelo Francesco Ruggieri (Cremona, 1684). Dvořák dirigió esta obra en su estreno en Londres en 1896, y hoy es considerada una de las partituras románticas más populares y apreciadas por su fuerza expresiva, color y exigencia virtuosa.

El programa se completará con la brillante y monumental Sinfonía n.º 5 en do menor, op. 67, “Del destino”, de Ludwig van Beethoven, una de las partituras más emblemáticas de la historia de la música sinfónica y que popularmente se ha considerado una obra revolucionaria. El primer movimiento, con su inicial Sol, Sol, Sol, Mi bemol, es posiblemente uno de los más conocidos por el gran público y también uno de los que menos dura de todo su corpus sinfónico.

**Trevor Pinnock**, figura esencial del movimiento de interpretación historicista, es considerado uno de los grandes pioneros en la recuperación de la música antigua con criterios de época. Fundador, en 1972, del prestigioso conjunto The English Concert, su trayectoria se ha caracterizado por un enfoque riguroso y profundamente expresivo, colaborando con formaciones de referencia como el Koninklijk Concertgebouworkest de Ámsterdam, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o la propia Mozarteumorchester Salzburgo. A lo largo de su carrera, Pinnock ha desarrollado una intensa tarea como clavecinista, director y pedagogo.

La joven violonchelista salzburguesa **Julia Hagen** se ha consolidado en los últimos años como una de las intérpretes más carismáticas de su generación. Formada en Viena y Kronberg, su sonido se caracteriza por una calidez y naturalidad especiales, unidas a una técnica impecable. En 2023 participó en el Festival de Salzburgo interpretando el *Cántico del Sol* de Sofia Gubaidulina, y ha compartido escenario con artistas como Igor Levit, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon o el Quartet Hagen.

Las raíces de la **Mozarteumorchester Salzburg** se remontan a la «Dommusikverein und Mozarteum», fundada en 1841 con el apoyo de la viuda de Mozart, Constanze Mozart, y sus hijos. Reconocidos directores titulares como Leopold Hager, Hans Graf, Hubert Soudant, Ivor Bolton y Riccardo Minasi han ejercido un papel decisivo en la formación de la Mozarteumorchester en las últimas décadas. Desde hace más de 90 años, la Mozarteumorchester ejerce cada año un papel importante en el Festival de Salzburgo, en particular con sus Matinés Mozart.